紅豆樹館書畫記

紅豆樹館書畫記卷二目錄

明文三橋墨蹟

明文休承錢叔寶朱子朗合作藥草山房圖

明吳下名人與錢叔寶尺牘墨蹟

明吳下名人山水合裝卷

明唐子畏水墨桃花

明祝希哲行書楊太眞外傳

明仇實父摹李龍眠蓮社圖

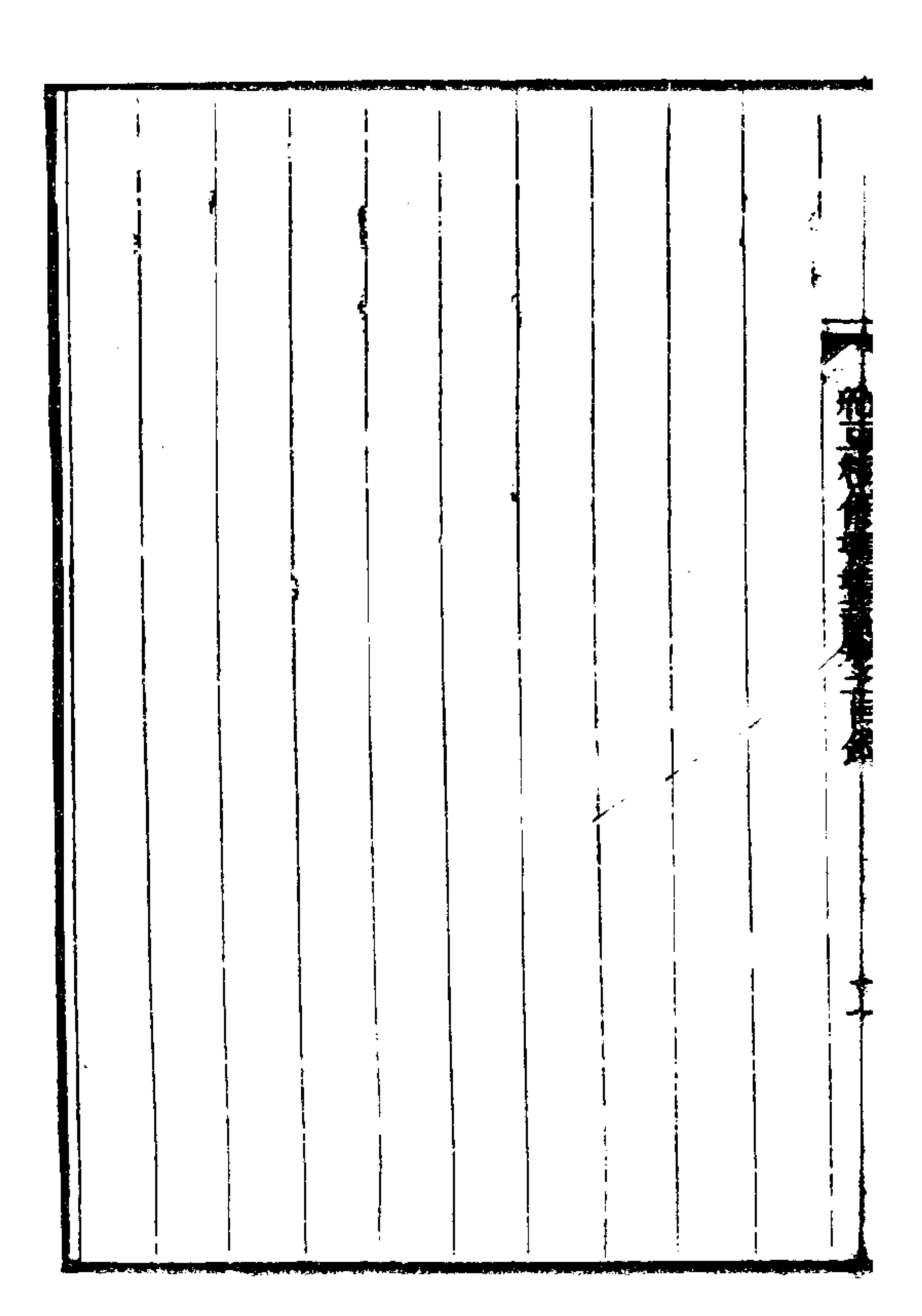
明仇實父摹趙千里張公洞圖

明仇實父人物卷

明陳白陽古詩十九首行草卷

明宋石門秉燭夜游圖

明陳羽伯嵐煙谷雨卷



紅豆樹館書畫記卷二 手卷類

長洲陶　樑鳧薌編輯

明徐幼文山水卷

紙本高一尺四寸二分寬一丈二尺八寸二分計兩接畫史會要稱幼文畫法董源此則因巨然上溯右丞其自命正不淺也今藏方鐵珊處

古吳陸氏五美堂圖書　閔晉幺二　陸修正印　延清堂收藏書畫印　李禎昌祺

楊氏家藏　鹿冠老人

東海

北宋釋子巨然畫理精妙雖謂其學出於北苑董源

之門而實規於王維之脈余得其卷軸頗備春和之暇乃師其格寫成長弓非敢與之抗衡特爲巨公延一綫之道耳

東海徐賁

幼文　宜仲父　宋旭之印　石門氏

文房清玩　史鑑之印　元奇　瑯邪王氏世賞　山陰布衣　王印其宦　結鄰翰墨

太原世家

余與幼文同郡相友善詩篇繪事互爲訂正足稱良友邇年來幼文居吳雖道路非遐無由數見心甚念之適俞行簡傳示畫弓迺幼文往歲之筆更

覺秀潤徘徊撫玩而不能去展對其妙繪勝見予

幼文也

洪武十一年季春月之二日

石齋　友石生王芾書於石齋　王　王芾之印

太原王達拜觀於幻如齋　王達善氏

幼文翰墨知無幾人世聲傳不易逢長卷忽驚清

絕處一江秋水浸芙蓉　李禎　李禎昌祺　介軒老人

延陵

黙庵所藏前人墨跡畫幅亦多矣獨徐幼文筆甚

少余所著聞者茲卷與師林寺圖師林圖已不知

落誰手而此卷今屬之黙庵所謂吳中故實猶及見一二幼文毘陵人也生於元季與倪雲林王孟端為友至國朝徙於吳中卜居於齊門自號北郭生官至河南布政繪事師董巨早年尤妙非風日清嘉不作非其人不屑與故其遺筆傳世甚尠既展新圖復喜而識其後

延陵吳寬 吳寬 匏庵

爾雅樓

是卷為黙庵徐公所藏清雅秀潤卽倪迂亦所推讓宜乎知名於元宇惜遺筆甚尠藏者什襲無斁

太原王守 王守之印

蒼山疊疊水斜斜茅屋高低帶淺沙車馬城中塵似海多應不到野人家

楊柳陰陰拂岸長春波剛著野人航斜陽欲下微風起吹送前洲杜若香

淸溪路曲帶長林茅屋人家紫翠深覓句攜筇過橋去靑山雨歇度泉聲

重重綠樹護招提有客來尋路不迷纔過石橋塵土隔落花無數鳥空啼

嘉靖壬子八月上浣偶閱徐幼文長卷喜甚敬題

四絶

文徵明 文印 徵明 徵仲

藍宣仲收藏書畫印

明呂廷振百安圖

麄絹本高一尺三寸六分寛一丈三尺六寸八分圖中鶺以百計飛者鳴者棲者立者向者背者羣聚者相鬬者隨筆點染意態如生按鈐山堂書畫記載有黃筌百鴈圖李伯時百馬圖李廸百犬圖珊瑚網有江貫道百牛圖此作雖師法古人已寓頌禱深意如百爵百祿之類也

呂紀 [呂紀之印]

唐宋繪事家凡粗絹本多用鈎勒法意欲使力能透背洪洞劉子敬太史藏唐人畫冊一本左田黃大司農跋尾數百字言之甚詳丁亥三月余觀於大梁書院此卷設色濃厚用筆堅卓想因粗絹遂極力摹古世人未見唐宋粗絹本幾謂此卷非廬山眞面目緣將作者命意所在亟爲標題俾後人知四明呂氏尚有此一種筆墨也

道光十四年歲甲午五月楊天壁記 [楊天壁書畫印]

明呂廷振花卉卷

絹本高一尺三寸寬二丈四尺五寸圖中花卉自鳳仙至芙蓉凡二十二種皆狀夏秋之景疑畫本備四時首尾爲人割裂故卷末僅鈐一印別無題識也觀其點墨傅彩雅秀絕倫間作禽蟲情狀畢肖固已極畫家之能事矣

呂紀之章

明王文恪公行書卷

紙本高一尺一寸五分寬二丈五尺六寸五分計四接前爲洞庭兩山賦後爲性善對共一百五十四行文恪當逆瑾擅權之日守正不阿多

所匡正文章爾雅深厚書法亦疎落入古明列卿記稱其清勁得晉唐筆意嘗著性善對王文成見之曰王公深造世未能盡知也其推挹如此是卷唐子畏重爲補圖復經董香光題跋彌足爲藝苑尊重矣今藏謝信益處

三槐之裔 大學士圖書記

洞庭兩山賦

吳粤之墟有巨浸焉三萬六千頃浩浩蕩蕩如滄溟渤澥之茫洋其中有山焉七十有二妙妙忽忽如蓬壺方丈之彷彿日月之所升沉魚龍之所變化百川攸歸三州爲界所謂呑雲夢八九於胸中曾不蔕芥

者也客曰試爲我賦之夫太始物穆一氣推遷融而爲河結而爲山爰有羣峯發現疊出於波濤之間或現或隱或浮或沉或吐或吞或如人立或如鳥翔或如黿鼉之曝或如虎豹之蹲忽起二峯東西雄據有若巨君弟壓臣庶又若大軍之出旌幢幡蓋繚繞奔赴東山起自莫釐或騰或倚若奇雲旋飈不知幾千百折至長圻蜿蜒而西逝西山起自縹緲或起或伏若驚鴻翥鳳不知幾千萬落至度渚迴旋而北折試嘗與子登高騁望近則重岡複嶺唅呀庨豁縈洲枉渚蜑蟺緬邈遠則煙蕪渺瀰天水一碧帆影見而忽

無飛鳥出而復投靈巖則返照孤峻弁山則輕烟一抹此亦天下之至奇也若乃長風驚浪歕山欲墜足使神魂驚而汗駭及其風日晴熙縠紋漣漪又使人心曠而神怡至於瑤海上月流光萬頃星河倒懸盪漾山影又一奇也遙峯霽雪凝華萬疊玉鑑水壺上下相合又一奇也風雨晦明頃刻異候烟雲變滅咫尺殊狀雖有至巧莫能為像試嘗與子弔古尋幽則有迴巖穹壑窈窱相通琳宮梵宇暮鼓晨鐘壽藤靈藥美箭長松金庭玉柱石函寶書靈威丈人之所闚也貝闕珠宮繡縠鳴璫柳毅書生之所媲也翠峰杜

圻范蠡之所止息黄村冉頭綺皓之所從逝也而闔
廬夫差之跡尤多翫月之渚消夏之灣收馬之城圈
虎之山射鵰之嶺練兵之川出金鐸於淺瀨逸梅梁
於驚湍他若毛公燒丹之井蔡經煉藥之墩聖姑絶
雉之塘雷霣降龍之淵其石則岌嶭嶙峋瘦漏嵌空
牛奇章有甲乙之品宋艮嶽來永固之封其泉則困
淪鹹沸甘寒澄碧墨佐君表無礙之名天衣禪留悟
道之誌是地也孫向書欲卜居而不能范文穆思再
至而不果豈如吾人生長茲土依巖架棟占埜分圃
散爲村墟湊爲闤闠桑麻交蔭雞犬鳴吠里無郭解

劇孟之俠市無桑間濮上之音婚姻相通若朱陳之族理亂不識若武陵之源佛狸之馬跡不到周顒之俗駕自旋星應五車地絕三斑盧橘夏熟楊梅日般園收銀杏家種黃柑兩前芽茗鼇餘萌竹梅多庾嶺梨美張谷水族則時裏之白膾殘之銀魴鱸鮹鯗自昔所珍吾且與子摘山之毳掇野之茸割湖之鮮釀湖之釀泛白少傳月夜管絃之舟和天隨子太古滄浪之歌弔吳王之離宮扣隔凡之靈窩凌三萬頃之瓊瑤覽七十二之嵯峨其亦足樂乎彼岳陽彭蠡非不廣且大也而乏巍峩之勢天台武夷非不高且麗

也而無浩渺之容蓋物不兩大美有獨鍾是謂人間之福地物外之靈峯固已極觀游之美而未知造花之工且夫天地之間東南爲下非是湖爲之尾閭洩之豬之則汎濫橫溢江左之民其爲魚乎懷襄之世湖波震盪非是山爲之砥柱鎭之績之則奔激暴嚙湖東之地其爲沼乎惟夫天作之寬以納以容地設之險以襟以帶禹順其流分疏別派三江既入萬世永賴而後吾人乃得優游於此蓋至是而後知造化之意深神禹之功大亂曰

吾何歸乎吾將歸湖上之青山世與我而相遺超獨

逌其逾遠海山兜率不可以驟到非玆峯之洵美兮吾誰與寄此高騖

性善對

有問於王子曰自昔言性者多矣至孟子而定至程子朱子而明後世言性不能易也予亦有異聞乎曰無以異也子思子曰天命之謂性記曰人生而靜天之性也易曰繼之者善也成之者性也是皆性善之謂也吾又何言乎曰性吾知其善也其所以善吾不知也子其有以喻我哉曰而欲知爾之性之善乎蓋反而內觀乎寂然不動之中而有至虛至靈者焉湛

兮其非有也育兮其非無也不墮於中邊不雜於聲臭當是時也善且未形而惡有所謂惡者哉惡有所謂善惡混者哉惡有所謂三品者哉曰性惟虛也惟靈也所謂仁義禮智者安徒生曰性其猶鑑乎鑑者善應而不留物來則應物去則空鑑何有焉蓋無有而能有者也曰性惟虛也惟靈也則惟其善者也而惡安從生曰其生於蔽乎氣質者性之所寓也亦性之所由蔽也氣質異而性隨之譬之珠焉䃍於沉淵則明䃍於濁水則昏䃍於污穢則穢䃍于沉淵上智是也隊於濁水凡庶是也䃍於污穢下愚是也故曰

氣質異而性隨之曰朱子曰氣以成形理亦賦焉天果物物而賦之耶曰天地間腷塞充滿皆氣也氣之靈則性也人得氣以生而靈隨之譬之月在天物各隨其分而受之江湖淮海此月也池沼此月也溝渠此月也坑塹此月也豈必物物而授之亦隨其所受而不同曰所謂虛靈者果性乎是心也非性也曰子以性心為二乎心者月也性者月之魄也性者月之光華也性者光華之發於物者也非有異也曰子之言性也與儒先若有不同焉將非韓愈氏所謂襍佛老而言之者乎曰非也孔子曰心之神明是為性

王鏊著 濟之

明唐子畏洞庭兩山圖

絹本高一尺一寸五分寬五尺一寸二分子畏筆情雅秀即模山範水細意熨貼自具烟波浩渺林木窅冥之致

晉昌唐寅　唐寅私印　南京解元

文恪公詞章勳德彪炳宇內窮髮流沙雕題卉服之域莫不重若珪璋望如麟鳳矣至其性與天道之微旨即枌榆桑櫝後進末學雖高山景行仰止企慕未可得而聞也故洞庭賦浩瀚縱橫吞雲夢而倒三峽然雕龍之士纂組藻績猶可沾其餘馥

乃若性善之對勃窣理窟深探道腴晉世名理秪覺空虛宋儒經術終成穿鑿况拾老莊之糟粕竊禪人之葛藤不謂山鬼傳燈卽爲野狐說法此近時所稱道學徒令聞者掩耳且道學之家詆詩文爲外道夫詩以言志文以載道故可外哉如公理學而兼勳業文辭特其緒餘耳然公不以理學不以勳業不以文辭自名猶善易者不談易乎而彪炳海宇昭揭日星者又誰得而掩之其書法遒勁風骨清森盎出籠鶩家學而解元唐公所補兩山景復秀潤可愛廻非時流手筆烏衣後人當守若

寶玉大弓不直遺簪故笏而已

年家後學董其昌

知制誥日講官　董印其昌

明張俊草書詩卷

粗絹本高一尺四寸四分寬三尺五寸六分共二十行運筆飛動頗近懷素初疑宋張循王書攷宋史本傳俊以鎮西軍節度使授兩浙西路江南東路制置使封清河郡王拜太師進封循王其官閥與詩中贊畫大司馬語不合且其時南北戰爭未息俊禦敵之外內平苗傅外郤劉麟亦不得謂四方無事又夢粱錄載宋大內殿

牌有大慶文德紫宸集英明堂垂拱延和崇政

福甯復古緝熙勤政嘉明選德觀先孝思諸名

別無稱文華者明史稱洪武八年改建宮殿左

順門外有殿曰文華永樂十八年建北京規制

悉如南京左順門之東曰文華殿是文華之名

至前明始有又按明史張俊列傳俊宣府前衛

人正德間嗣世職爲本衛指揮使擢大同游擊

授都督同知俊世爲邊將頗嫺文翰所稱文華

殿直當是武宗巡幸宣府俊備宿衛時事也新

城楊子萓炳家藏

鵲喳喳萬年枝上春無涯報道四方無事日玉帛梯航歸一家青雲豪傑五年少讀過古書三十車一從贊畫大司馬膺有美譽騰京華高堂雙親年八十褘翟照耀顏如花朝朝鶴髮具甘旨日日龍顏承寵嘉靈物分明解人意雙雙送喜來星槎星槎有客弄柔翰驚見墨池生紫霞掲來掉首發三叫坐恐珠玉同泥沙但聞鵲聲當報好消息不比塞外落日空啼鴉有時拾得黃金印忠孝相傳非泛誇

文華殿直之職題　張俊

明沈石田山水卷

紙本高一尺二寸八分寬八尺二寸二分計兩接鈐縫有啓南及石田印筆意雖草草而成而屋宇人物位置點染無不入妙文徵仲甫田集云石田少時作畫率盈尺小景至四十外始拓爲大幅此蓋中年所作故能脫去筆墨蹊徑也

長洲沈周 石田

明沈石田無欵山水卷

紙本高一尺三寸四分寬一丈六尺六寸落筆若不經意而一種渾厚樸茂之氣溢於楮墨山

靜居畫論謂石田筆墨似其爲人浩浩落落自得於中無假乎外固非他人所能摹擬也此卷爲式古堂舊藏洵是石田眞蹟

卞令之鑒定　卞永譽鑒賞印　存禮　式古堂書畫

仙客鑒賞　夢坡居士　式古堂

少時由富春去金華賃轎過馮公嶺到括蒼舍輿上船過急灘數十約三許日既及溫州上岸而一路風烟隱見之妙雖閱目亦無不在目前然不知奇不知妙候后年餘還杭可以背向所過之處不須提耳命面略無忘者矣又后見如是畫冊長卷

無歘識有識者此是某者一筆數年居此所成也自首至尾正如不少停續頃刻而竟請而命之孰不謂此啓南沈公之傳耶此畫本紙甚有空達高朗之地能言者當以驚人之句足之豈非千古之風流哉庚申重陽之後原舒得觀因書 陳舒之印

石田卷子假無一真故人以沈卷相示必先蹙額以待及展一二寸見筆墨粗惡不欲觀矣其人曰此先人官何官某大紳乞情以此卷值千金為壽藏之家者幾何年經名公鉅卿暨賞鑑家賛歎不置於口而先生遂欲以一斑概全豹耶余曰公言

是也夫墨跡之眞僞猶貂之與狗也買千金之裘者撚一毛而知其爲何獸豈俟竟體哉以余生平所見沈畫不啻歲月之積許其好者百一二而不敢保其眞惟於廣陵得沈冊一帙計二十幀好矣眞矣情貧不能守其餘許其好不必眞然旣好則不必不眞如此卷予初展一二寸便許其好進而之小半愈覺其好至竟對主人曰以爲沈耶何其踈落似孟端也以爲非沈耶人但知沈而不知有孟端也孟端王姓名紱沈以前人沈實師之人疑此卷謂非沈者吾告之爲王孟端而斷斷不至金

闡千萬之僞沈也因紀之半畝龔賢 龔賢印 半千

此卷筆力縱橫遠矣對之江漢微茫烟雲斷合使目不能窮盡也道山云石田筆半千擬孟端畫兩公各持議論傍生知解予亦管闚之見又何言哉如禪家有竹篦子公案喚著竹篦子則觸不喚著竹篦子則背此中觸背皆不得松禿不惜眉毛重說一偈竹篦還是竹篦子觸背渠儂認得眞打麵還他州土麥唱歌須要帝鄉人貲萬先生道眼分明向者裏覷破可也

南嶽僧鑑和南謹識 鑑道者 松禿

明文衡山滿城風雨圖

絹本高七寸五分寬二尺三寸卷首作古樹數株竹籬茅舍足稱幽居有戴巾人憑欄賞雨屋後坡陀層叠中横畧約一人自遠張傘而來煙靄中寺樓城堞隐約可辨寫景尤妙卷中純用粗筆彌覺秀雅待詔晚年得意之作也

徵明 徵明

重陽將近風雨兼旬追和先師吳文定公續潘邠老詩四首

令之氏

滿城風雨近重陽暝色寒聲漫繞堂明日陰晴難旨
料一時半落已先嘗衰顱偏映烏紗白病臉何如野
菊黃四美難并何用嘆但令有蟹薦桑郎
滿城風雨近重陽迂轍何人顧草堂此日衣成聊自
授明朝酒熟共誰嘗秋深澤國尊空紫霜薄洞庭柑
未黃慳底白頭甘寂寞子雲曾是校書郎
滿城風雨近重陽贏得經時懶下堂郭外登高空有
約籬邊把菊客為嘗水鄉切玉羹菰白野艇流膏擘
蟹黃自笑索居空健羨此時風味屬漁郎
滿城風雨近重陽狼藉苔痕欲上堂空擬萸囊修故

事多應秫酒負新嘗吹香剛愛江蘋白棲畝還憐晚稻黃稻足閉門無吏擾詩成終日媿潘郎

九日雨晴再疊前韻二首

滿城風雨近重陽雨歇呼兒淨掃堂短髮不羞紗帽落新篘擬對菊花嘗香生老圃秋容淺鳥語風簷旭日黃便倒一樽酬令節山僮無唱賀新郎

滿城風雨近重陽一日雨晴秋滿堂通籍曾叨供奉列賜糕親拜御筵嘗宮壺瀉露金莖碧禁署含暉瑣闥黃此日江湖回白首龍鍾誰識紫薇郎

徵明 文仲 徵明 悟言室印

明文衡山墨蘭

紙本高一尺四寸四分寬一丈六尺四寸五分計一接待詔畫蘭往往以繁密取勝此則數枝娟净閒以疎竹殊有清遠之致卷爲楊子萱所藏

張孝思 張氏鑒藏

嘉靖丁未三月十又六日寫於悟言室

徵明 文徵明印 悟言室印 徵仲

張則之 驚鴻

山爲宅兮草爲堂芝之蘭兮藥房羅蘼蕪兮拍薜荔

荃壁兮蘭砌蘼蕪蘚荔兮成草堂陰陰邃兮馥馥
香中有人兮信宜長讀金書兮飲玉漿童顏幽操
兮不易長
秣陵許延祝書 許祝之印 無文氏

手培蘭蕙寄幽懷日暖風和次第開坐久不知香
在處推窗時見蝶飛來
其昌書 宗伯學士 董氏元宰

筆花吐靈奇花工稟天地墨痕淺淡間左右發幽
致靜同君子貞艷奪佳人娟湘魂來夢頻楚畹分
枝異大家旖旎舞小妹低鬟侍丹房浥露開繡帶
翻風翠相對嬌如語兩兩宛嬉戲棘榛巧護持末

許游蜂至怪石恰虎蹲懸崕峭欲墜尺素儼蘭臯千秋永深秘只恐展玩時蝶依不忍弃識郤幻中眞乾坤亦寄寄

庚子冬月玩衡山翁墨蘭卷丰韻瀟灑廻出於古之作者偶得寄字以識深慕之思耳

梁谿陸珍 花隱 陸珍之印

幽蘭之生也於彼朝陽含雨露之津潤吸日月之休光美人愁見兮採芙蓉於南渚公子忘憂兮樹萱草於北堂蘭乎雖處幽林於窮谷蘭乎不以人不去而不芳今隣芝之而友桂永馥馥而蔓長

皖城劉若宰題於芝蘭清室　戊辰狀元　劉印若宰　張則之

明文三橋墨蹟卷

生紙高一尺一寸八分共八幅首幅寬七寸三分次幅寬八寸三幅寬二尺五寸四幅寬一尺七寸三分凡三接五幅寬一尺三寸五分六幅寬九寸八分七八兩幅均寬三寸五分合裝一卷所書律詩題跋皆叢殘手稿行草相雜頗有別趣詩句亦多塗竄處尤見用意推敲今分註於下此卷正定潔無垢少宰得於京師報國寺

時爲康熙甲子迄今閲一百二十一年矣隅水

綾有楊氏賓圃晴巖鑑賞存樸堂珍藏印

庭院無人深復深悠然物外滌煩襟漫將甲煎添金鼎且拂朱絃鼓玉琴峽雨巫雲卿寄興高山流水有知音不須更論無聲妙萬壑松風洗道心

憶昔交君父祖間俄然七十巳華顛此字旁註風塵奔走何堪我田里優游媿爾賢但得安閒無外事不妨平地作神仙明年儻得還鄉里同泛鷲津蕩口船

偶携少長入山行木落天高秋氣清夜半塗去未得二字改峰頭迎月出朝來塗去翻從二字旁註侵晨又收松頂看雲生捨身臺峻心猶戰兕牽崖危勢欲傾此字旁註三十年前舊遊處荒苔無復塗去猶從石上四字又改已没為無復記題名

勝遊能使夙心諧古寺名山境已佳塔影倒從虛實入井泉常滿最高崕靈蹤未墜千年跡病骨塗去力倦字改猶登百級街獨倚孤塗去長字改松時極目長江天際此字旁註壯高懷

隆慶庚子八月廿又二日同姪壻顧咸甯甥王政敷子元友姪元弼孫從周從繩同遊牛首賦此紀興

蘇文忠公書早師顏魯公當大書醉翁亭刻石尚不改魯公家法晚喜李北海書則稍去圭角變爲圓熟剛方筆仗不能盡脫此復書亭記則眞行草相閒別有一種奇逸予學公書多年故考其所識特爲贊嘆予書得其彷彿實隸公之下不勝慚惶云

延陵吳寬

蘇氏父子兄弟皆游歐公門下故東坡樂書此記記亦歐公平生得意之篇趙松雪觀此書云長一倍書法昌裔亦號名能書二公品裁可信可寶

後學沈周敬跋

此帖有趙松雪跋語爲東坡翁眞筆無疑沈識而藏之可不寶諸　桐柏山人宋廣

此宋學士東坡蘇公之筆趙子固家藏舊物也今爲伯田馮先生所得予在京師嘗見此卷於高仁卿家前後有子固印識今卷亾之想爲裁去詎謂神物而災亦見侈如是然而字書未損猶幸甚耳或者議坡公書太肥而公却自云短長肥瘦各有度玉環飛燕誰敢憎又云予書如綿裹鐵予觀此帖瀟灑縱横雖肥而無墨猪之狀外柔內剛眞所謂綿裹鐵夫吾志

於法書者心力已竭而不能進見古名書則長一倍余見此豈止一倍而已不識伯田之所自又幾何元貞二年四月一日持來求跋聊爲草草吳興趙孟頫

晴嶽秘玩

宋蘇文忠公草書醉翁亭記復有趙文敏宋昌裔及吳文定沈石田諸公題詩其爲眞跡無疑然筆畫奇逸全不類其平日所書舊嘗見東坡雜帖中有雲鈌月駛舟行岸移八字公自題云此書眞似楊風子也益楊少師書宋初極重之而傳世甚少豈公嘗重而學之耶而此記筆法大與八字相類亦足爲一驗也

昔子由題懷素自敘云余見和仲特善行草楷不令其一見然則公蓋嘗留心於草聖者特世少傳耳大抵此處塗去高字入品既高下筆自然不同此九字旁註塗去顳士胸中無所不有不可一律拘也十四字昔杜祁公楷書方嚴而晚乃以草聖得名蓋高人韻士胸中無所不有不可以一律而論也中立師相命彭摹勒上石以見東坡草聖之妙因敬題其後晴巒秘玩

洛神賦圖按張彥遠名畫記是晉明所作流傳於代故貞觀公私畫錄有顧凱之等所摹此卷塗去筆字昔有人持來先君以為類李龍眠因其索價太高遂不能

售茲復於白下見之何其幸也葢古之祕畫珍圖散逸人間已不可見猶賴臨摹妙手或可得其彷彿豈不可寶也哉 晴巖秘玩

東垣梁氏　述之父印　卧雲草堂

右樂毅論相傳為褚河南書非也葢貞觀間嘗命馮承素搨六本以賜近臣見法書要錄褚河南所記今見有褚氏印乃以為河南耳按米元章書史有智永跋云梁世摹出天下珍之 晴巖秘玩

先丞相文山先生有玉帶生研楊鐵厓腰之以避兵富春者也當時有題詠之卷已失去及讀水東日記

此卷乃在吾蘇劉完庵先生處其卷雖存而研則不可見矣余求之五十餘年而世之所有者綠帶黃帶皆常山石而非端溪也其白帶者則非惟目不可見而亦未聞誰有之者隆慶壬申偶得此研於燕山蓋端溪子石也其色甚紫而其帶如雪雖非昔之玉帶生而實今之玉帶生也因題以記 晴嵐秘玩 無垢 梁印清遠

存儉堂珍藏 梁逵之氏 古小宰

明文休承錢叔寶朱子朗合作藥草山房圖

紙本高一尺八分寬五尺二寸六分藥草山房

蔡叔品所居門橫石橋流水繞之籬內曲徑盤

紆夾植竹樹二客前行一短童捧書隨後一客甫入門一客迴顧門外室中二客跏趺相向戶內復有三客爇燭據案而坐旁闢藥畦數弓烟苗雨甲蒼蒨可愛圖中凡九人以題識攷之則自三橋文水昆季外爲錢磬室朱清溪彭隆池周幼海皆待詔門下士也沈禹文曾官潯州牧見王弇州集此外如陸紫芝石民望行履無考蔡叔品爲主人或不在此數耳圖後隔水綾上有鄭氏圖書

藥草山房隸書

三橋文彭　文彭之印　文壽承氏

嘉靖庚子冬文嘉錢穀朱朗合作藥草山房圖

休承　劉菴所藏　對杜陶氏珍藏記

文嘉　文水道人　朱朗印　錢氏叔寶　懸磬室

嘉靖庚子十月十九日周君公瑕過予齋中適久晴得微雨且昨辱蔡叔品邀爲藥草山房之會遂與家兄壽承朱君子朗冒雨同往比至雨霽月出於是錢子叔寶彭子孔嘉偕沈禹文亦至諸公高興逸發見几上素卷嘉與叔寶子朗合作橫軸孔嘉忽吟二句

云畫史爭圖藥闌花山人倒寫巖間樹八人者欲爲
之聯句不成因各分韻賦詩是日胡紹之期不至石
民筆已先在半補水仙石傍陸紫芝將爲之記因書
此先驅云休承識 文嘉之印

彭得齊字曰對酒檢緗題烟雲過眼迷朝暾名蔿豔
夜雨藥苗齊舉世悲泥醉誰人得馬蹄可憐修竹裏
白日聽鶯啼偶予詩先成遂書卷端非敢先人也
彭記 文彭之印 文壽承氏

蔡經宴舉後仙跡百靈降壺裏長房宅巖前玉女窗
藥苗分五岳茅春貢三江媿我沉酣客忘歸倒玉缸

彭年第二成 彭 年

幼霞今隐士藥草有精廬窓閣詩人筆門停長者車籠內物無藥樽中酒不虛雲山吾欲往采掇近何如

文嘉休承第三成 文氏 休承 文 嘉

西山落日暮雲無藥草經冬雨未枯酒潑碁枰閒負局燭籠簾幙代懸壺許身欲比三年艾折臂能醫九節蒲座上列仙非潦倒海天雲嶠性情孤

陸芝第四成

高居隱修竹芳墅引香風菊種南山近杯深北海同月臨元圃外人在玉壺中爛醉吟名藥天台憶阮公

沈大謨得中字第五成 樂園 林居

散算開石逕百藥做山齋待月宜文酒臨風動好懷

韓康高節並梅福素心偕茂陵予病渴期爾卧蒼厓

第六詠予得齋字歎不可和聊識此

周天球 六止 居士 周天 球印

文酒醉佳宴為歡思欲迷青囊談秘訣白石長靈芝

種杏開畦日疏泉洗藥時偶來留竹逕把盞夕陽遲

第七成石岳 白嶽 山人

新冬物候催佳宴草堂開共飽青精飯同傾黃菊杯

輕烟橫竹逕素月上松臺藥園渾不醉歸路獨徘徊

此夜二仙鳥何如訪葛洪月穿松逕白花倚藥闌紅
秉燭難為別題詩惜未工揮毫謝諸彥潦倒一樽同

錢穀第八成 錢氏叔寶 懸罄室

朱朗殿成 朱氏子朗

夜色迴虛幌春生竹裏齋招尋羣彥集圖詠一時偕
甘菊分香細胡麻入飯佳杯深月出早相擬罄高懷
球醉中探韻鬮得齋字漫然秉翰辭不及修書成
讀之甚赧再尾諸君賦此時漏下又二十刻矣

明吳下名人與錢叔寶尺牘墨跡

計二十四通竝叔寶自書詩一紙合裝成卷內

文徵仲一其子三橋二文水二彭孔嘉二周公瑕一王祿之一袁魯望一王元美二許復初一張伯起二王百穀三黃淳父二陸子傳一沈大中二惟守曾一幀無考卷首隔水綾上有漱石叟東畢曉山鑒藏怡園書畫記三印

詩集小傳叔寶少孤貧失學迨壯始知讀書家無典籍游文待詔門下日取架上書讀之以其餘功點染水墨得沈氏之法晚葺故廬讀書其中聞有異書雖病必強起匍匐借觀手自鈔寫幾於充棟窮日夜校勘至老不衰嘗編續吳都

文粹若干卷性頗勁直不能容人一介不苟燒香洗硯悠然自得有吳中先民之風

第一幀生紙高一尺一寸九分寬四寸六分其三行

書歷一冊散歷三冊奉

錢叔寶賢契收用　　徵明肅拜　文徵明

第二幀生紙高一尺三分寬五寸二分其六行

馮元成集王穀祥字祿之長洲人嘉靖己丑進士改庶吉士授工部主事轉吏部文選員外郎乞歸隆慶初起南吏部不受

皇甫汸司勳集穀祥書倣晉人不墜右軍大令之風篆籀八體竝臻妙品

三卷附使納還籤軸俱全趙卷是玉籤乞視之蘭亭竟不曾題名雖然可已也欣賞編竝納梅冊且留覽梅花卷若可留在尊處一日煩執事千萬用油紙一臨以存其稾甚妙甚妙甚妙至祝至祝至祝至祝（旁註不可蹉過）不可蹉過穀祥頓首拜

碧室尊兄

第三幀生紙高一尺二寸寬四寸五分共五行

吳縣志袁尊尼字魯望袠子文待詔引爲忘年

交性善書書亦在能品嘉靖乙丑成進士授刑
部主事以山東提學副使致仕歸
柴墟乃翁作奠軸子己書尊名矣奠金隨多少總作
一大封送之僕明日即往矣專人奉聞
磬室尊丈先生侍史　　侍生袁尊尼拜
第四幀生紙高一尺一寸七分寬九寸四分共
入行計兩接
詹景鳳詹氏小辨元美雖不以字名顧吳中諸
書家惟元美一人知法古人
按元美藝苑卮言自言吾眼中有筆故不敢不

、任識書腕中有鬼故不任書亦少陵所稱得失

寸心知也

連日傳聞不一想貴體漸向勝外具白金四錢少供

一餐之費仙娃詩見者數十章覺賢郎尤精穩但成

道者以忘言爲貴耳

世貞頓首啓

磬室錢老先生暨

長公同此

第五幀生紙高八寸八分寬七寸四分共七行

雪圖二扇前日遣人告領不辱示報節中欲得裝池

一掛再專人馳領千萬了理見惠更望精妙甚慨素

願也暇中當過我一坐何如

廿一日守曾敬告

磬室尊兄先生文几

第六幀箋紙高九寸九分寬一尺三寸五分共九行

詹氏小辨云文彭篆分眞行草並佳體體有法並自成家不蹈父跡才似勝之工力遠不及父元美亦云彭行草有懷素孫過庭法而傷牽弱

今日欲造宅因小冗而止煩詣隆池處請送覲客目向晚隆池雖曾面言未爲折中惟吾兄酌量之爲妙

叔寶老弟　　彭頤首

第七幀生紙高一尺二寸二分寬九寸二分共十一行淩迪知萬姓統譜云初頫自髙伉不屑下人有文學工大書不輕與人書今觀札中於告養遺事委婉詳盡知淩氏所言未足爲定論也

吳縣志許初字復初一字元復以縣學生序貢授教職書法師二王尤工篆籒疊重公卿間擢南京太僕寺主簿遷漢陽府通判

藝苑巵言許太僕初其行草俱圓熟所乏者風

稜松江之往甚勞且費不可言爲人情世事令不得已耳歸已數日時有遠來之客泊於城外既不能顧人乘轎只得以小船出入無常故失迎耳想知已不爲罪也松江止有柘湖多多拜上乞知之吉養遺寄來書已數日乏人送上須記日子面送其乃內收訖仔細封皮外數字亦不可亂扯失去也我家老二郎雖曾認得其家恐說話無清頭不敢使其還去乃煩兄耳玉圖書併上不另回帖矣初頓首

養遺與區區字看過發來書內餘囑惟兄念之處之

徐龍灣的於九月二十日起馬徑上雲南矣但無回

書也

第八幀生紙高一尺一寸八分寬一尺八寸三分共十二行計三接

詩集小傳張鳳翼字伯起長洲人與弟獻翼燕翼並有才名吳人語曰前有四皇後有三張老於公車善書晚年不事干請鬻書以自給

王鳳洲云伯起平生臨二王最多退筆成冢雖天趣小竭而規度森然

早聞正遣馮睹造見欲議其事正欲煩公西行若必自生一人主持恐有偏向之疑耳若雨濡難行得公

詳作一簡遺賭持白想亦足以濟其事便亦欲以小札行非避事也二詩妙甚（二字旁註點去一筆字）似老吏簿案令人無可自白我乃行之反而求之不得吾心其是之謂耶容圖和報

鳳翼頓首

磬室老丈先生侍史

第九幀生紙高一尺一寸六分寬一尺二分其九行

王元美云百穀出入淳父公瑕而加尖峭

詩集小傳百穀十歲爲詩長而駿發雕香刻翠名滿吳會閒嘉靖甲子北游太學汝南公方執

政閣試瓶中紫牡丹詩百穀詩有色借相君袍上紫香分太極殿中煙之句汝南賞歎擊節引為記室較書秘閣將以布衣領史事不果而罷伯穀為人通明閑美妙於書及篆隸好交游善結納談論娓娓移日分夜聽者忘倦吳門自文待詔後風雅之道未有所歸伯穀振華啓秀噓枯吹生擅詞翰之席者二十餘年閩粵之人過吳門者雖賈胡窮子必踏門求見乞其片縑尺素然後去申少師以元相里居晚年交相推重軒車造門賓從填咽兩家巷陌殊不相下伯穀

奬引寒素敦篤故舊有古人風義不但以文采

見重也

□還自賜山談君待公且久冰開日煦可能卽挂帆否更遲則匆匆歲盡矣恃愛干瀆皇恐皇恐旅獒圖冒舉筆未上方乞空尺許欲倩文丈（三字旁註）書旅獒一篇仍乞篆旅獒圖並尊款於下至感

初二日穉登頓首再拜

磬室徵君尊丈門下

第十幀生紙高一尺六分寬六寸三分共五行

歸熙甫震川集卅有堂記沈大中以善書名里

中及爲歌詩意灑然不俗也

老母壽圖倘蒙揮與荷荷如紙不佳且發還何如吝

面盡長至日大中頓首

磬室先生道丈門下

第十一幀箋紙印直行截去兩邊高九寸五分

寬六寸四分共六行

于愼行穀城山房集周天球字公瑕號幼海長

洲人少游文待詔門下習爲書法待詔亟許可

之曰他日得吾筆者周生也及籍諸生不喜治

帖括獨好古文辭日夜切劘久之其業乃成書

法亦日有名爲吳人所宗

□馮元成集公瑕善大小篆古隸行楷皆模範

文太史晚能自得蹊逕

王元美云周公瑕楷法二種一種小變宣示而

肉微勝一種出入吳興而加娟嫵

名賛錄上二畫懸望一完幸天氣甚和即能爲我援

筆至望至望至望專待專待　球頓首

磬室先生兄長

廿九日往談氏得同行否乞示

第十二幀生紙高一尺一寸四分寬一尺四寸

七分共十三行

賤足不佳極困頓欲屈

賢喬梓小坐因雨且止請候明日諒不爲拒吳幼安

書奉覽覽畢幸封題并薄儀累從者致之漢銅鐙一

枚茶甌四枚奉齋頭用外小扇二柄煩爲畫虎邱一

景如僧冊中者並乞篆書賤字恃愛皇恐

穉登頓首再拜

磬室徵君尊丈門下

第十三幀生紙高一尺一寸九分寬一尺六分

共七行

五月蟹奇品也承見惠感何可言即當烹之上獻老
毋下及弱息分享盛德耳
鳳翼頓首

磬室契丈先生高尙
第十四幀生紙高一尺一寸六分寬九寸八分
共九行
兩日不進水漿今日始食粥矣承垂念𢘓感治平濟
上人將建小庵僕爲作募緣䟽公瑕爲篆其首賴公
作圖成此勝因幸加精細明日便持之徃上海徧告
諸君惟公此圖藉手耳至懇至懇嘉則丈寄高齋病

夫不能一造奈何奈何改君扇附納

廿六日穉登力疾頓首再拜

磬室徵君先生門下

第十五幀生紙高一尺一寸三分寬九寸八分

其六行

詹氏小辨嘉小楷輕清勁爽宛如瘦鶴稍大便

踈散不結束逕寸行書亦然皆不逮父

新刻蘭亭奉覽跋語請教但鐵網珊瑚中饒介跋作

子久不知何也幸爲訂之

八月十日嘉頓首

磬室老兄侍史

第十六幀生紙高一尺一寸八分寬一尺共九行

昨與舍弟別廹祭掃遂東不勝遼寂之感矣邀足下過我小祇園爲彌月談笑因展公丹靑妙理且僕方欲却酒人理茶具知足下當不苦也筦建初佳士煩足下攜之來欲與商確一段雅事幸不拒

世貞頓首

磬室先生大雅

第十七幀生紙高一尺二寸寬二尺二寸共十

七行

久不得足下書極深懷想昨小兒書來說五月廿九託寄一書至今尚未見到不知所託何人便中幸寫來知之昨顧賜谷收得徽宗所畫赤欄鸂鶒甚奇甚奇其絹高二尺二三濶五尺止於東南角作一赤欄兩鸂鶒栖於其上其右寫三四百字文一篇其餘若馬和之詩經如新馬遠二幅雖皆精不足爲奇也又曾見趙松雪畫甯戚扣角圖小幅枯樹淡墨全學王維惜索價太高不可得也其柳公權金剛經是摹碑中本雖有千文傳鄭元祐題識頗不佳舍弟昨有書

來說嚴家諸物但題跋多者俱不愜意盍題識亦不足憑也茲因人便草草附此殊不能盡　彭再行

叔寶老弟足下

乙丑十月二十日虛左

第十八幀生紙高一尺六分寬七寸三分其六行

王元美㕧中往哲像賛彭年字孔嘉號隆池以文行舉爲郡諸生尋謝病免書初法晉人已爲楷其小者信本大者淸臣行草則子瞻

詩集小傳孔嘉長身玉立少磊落嗜讀書書法

宗顏歐其名亞於文待詔家徒壁立所交多賢
豪長者不肯一言干乞人有所餽雖升斗粟非
文字交峻詞若浼卒以貧死

昨小簡想已徹尊覽望加意一催督得濟燒眉幸幸
侍愛干聒容負荊以謝
立春日彭年頓首再拜
磬室先生至契兄文侍

第十九幀生紙高一尺六分寬四寸三分共四
行

史氏人來領卷專人引見景題就望檢來欲登卷耳

叔寶老弟足下　嘉頓首

第二十幀生紙高一尺四分寬七寸六分共九行

伯起以纏綿韻語見示戲答絶句

盲風晴雨苦相煎抱病閒齋日晝眠詞客有情偏愛惜傳來韻語意纏綿

病不能赴濠上之會次日問訊叔貽

夢逐斷雲過別岫心同夜雨滴前階不知舞席懽悰客（旁註侶字）曾念蕭齋病客懷

穀頓首具藁上

第二十一幀生紙高一尺一寸八分寬六寸四
分共五行
萩苑巵言云黃淳父正書初宗虞永興行筆本
王履吉而晚節加散
詩集小傳黃姬水字淳父長洲人五岳山人省
曾子生而幼敏山人出入必携之俱有所占屬
每令同賦五嶽拙於書命淳父學書於祝京兆
傳其筆法性至孝哭父母成疾遂棄諸生以楚
服見達官長者意自如也嘉靖乙卯倭夷難作
爲避地計將依聶尚書豹於廬陵携妻子泝江

而上何孔目昆俊止之曰子行是也然卿而思
彖吾笑子之太早計也遂僑棲金陵踰六年而
後歸盡斥其田產以供婚嫁恒計衣食不能卒
歲而所蓄敦彝法帖名畫甚富一室之中棐几
瑩潔筆硯精良焚香宴坐忻然忘老
高畫周卷乞辨眞贗張鹿野墓誌奉納洞庭游記借
一閱　　姬水頓首
磬室老兄高士
第二十二幀生紙高一尺一寸五分寬四寸四
分共五行

文震孟姑蘇名賢小志陸師道字子傳號五湖長洲人嘉靖戊戌進士拜都水主事改儀部入直內閣以母老乞歸起為尚寶卿師事待詔刻意為文章及書畫皆入能品

王元美三吳楷法跋陸子傳全得麻姑壇法而以色澤傳之遂為一時書家冠

詩集小傳子傳自儀部歸已負重名文待詔方里居北面稱弟子手鈔典籍積數千卷丹鉛儼然善詩工小楷古隸旁曉繪事人謂待詔四絕不減趙吳興子傳約畧似待詔而風尚標置亦

相亞云

予傳書法精絶畫亦不沾一毫塵俗氣余收藏不多曾于京師見一長卷亦贈磬室者一時名下題咏殆偏曾爲方鐵珊購去後問之已轉送他人矣

昨奉勞感謝茲有冬米一包奉爲潤筆之私媿不多也外絹已完乞發下容併謝

磬室先生　師道頓首

第二十三幀生紙高一尺一寸寬五寸六分其四行

平州託僕期足下一坐申刻望過同行

磬室老兄高士　姬水頓首

第二十四幀生紙高一尺一分寬六寸五分其

五行

俞仲蔚張師文許過我敢屈吾兄同一晤惟即降幸

幸至日年頓首再拜

磬室先生侍史

第二十五幀牋紙四面廻紋欄其後截去高一

尺一寸寬一尺其八行

僕扶病強勉出門偶登金焦從武岐歧路逵棲霞數

日情稍暢昨入城寓□氏臨淮閣知吾丈旅久敢請
過叙如何肅伻代候亮之
中元日大中頓首
磬室長丈艮契館下
明吳下名人山水合裝卷
絹本計三幀均高一尺二寸五分寬二尺二寸
七分蓋舊冊散佚擇其僅存者合裝成卷也首
幀爲文待詔仿大癡筆意蒼老之中別饒秀韻
次幀爲陳子立純用破筆樹石絕類戴文進三
幀爲陸子傳王弇州謂其繪事簡淡咄咄逼倪

元鎮此則細意熨貼瓣香仍屬衡山

徵明 文徵明印

長洲陳樹寫 陳氏子立 陳樹之印

師道 陸子梅

明唐子畏水墨桃花

紙本高九寸五分寬一丈一尺重花交葉雖似繁密而筆意超妙墨采朗潤非殺粉調鉛者所能措手王鳳洲嘗言吳中寫生無過白石翁伯虎次之要之各具氣韻未可軒輊也

吳趨 平生鑑定 六如居士

南京解元

二月輕寒花信遲湘雲斜護隔簾枝芳心欲抱還應
洩含笑臨風不自持

唐寅詩畫 唐寅私印 唐伯虎

明祝希哲行書楊太眞外傳

紙本高一尺一寸七分寬一丈二尺二寸計三
接共二百二十行觀希哲題識知前有周文矩
楊妃出浴圖及元明人跋爲吾鄉震澤王文恪
公家藏今則僅存此傳爲可惜耳希哲書放縱
如其人此卷獨遒勁縝密筆筆不苟亦生平所

僅見也

太眞外傳文不錄

古人畫人物士女者六朝僧繇初唐立本盛唐吳道子宋初周文矩而已文矩爲畫院待詔宣和收藏殆盡此卷太眞出浴圖精妙之至徽宗出以賜蔡攸者一時及元季國初名人題識極備今歸於震澤山房余得把玩震澤山房主人留予凡匝月詩酒之暇出此傳索書因錄於右

正德十二年歲在丁丑秋七月既望

允明

明仇實父摹李龍眠蓮社圖

絹本高一尺一寸三分寬一丈五寸按龍眠有蓮社橫卷李元中作記所稱高僧居士及猿鹿之屬與此正同樓攻媿集云龍眠筆力精勁五彩煥發妙絕一時今觀實父所作樹石純用青綠人物衣裓細入毫髮幾幾乎與之方駕矣今藏方鐵珊處

仇英實父摹 隸書 十洲 仇氏實父

明仇實父摹趙千里張公洞圖

絹本高一尺四寸三分寬一丈四尺六寸五分

此卷山水工細秀潤與原本筆意相近董香光題仙奕圖稱實父是千里後身即文沈亦未盡其法王百穀丹青志亦謂實父特工臨摹落筆亂眞清河畫舫又云實父畫蹟臨摹遠勝自運在當時已有定論矣

辛亥春三月偶見楊內閣家藏宋人趙千里張公洞卷工妙無窮用絹臨之吳門仇英識 十洲 仇英實父

球醉中探韻鬮得齋字漫然秉翰辭不及修書威讀之甚赧再尾諸君賦此時漏下又二十刻矣

明仇實父人物

絹本高一尺三寸三分寬四尺一寸四分兩幅合爲一卷前幅爲龐參候任棠後幅爲魏照謁郭泰均有□□題識此畫在當時必係巨冊散佚之後所存僅此至其筆墨雋妙詳繡亭跋語中不贅

龐參字仲遠漢安帝朝爲漢陽太守聞郡人任棠有奇節參往候之棠抱兒當戶以一盂水跋大本薤獻之參曰水者欲吾清也大本薤者欲吾擊強宗也抱兒當戶者欲吾開門恤孤也

徵明 文徵明印 衡山

童子魏照求入事郭泰供給灑埽泰曰當精義講書何來相近照曰經師易獲人師難求欲以素絲之質附近朱藍　徵明　文徵明印　徵仲

仇十洲畫眞跡甚少有衡山跋者贋本亦多此卷兩段俱無欵印其用筆娟妙布局恬雅雖極穠艶而一種俊逸之氣自覺撲人眉宇衡山書法亦極圓勁余曩見胡蘭川太守及蔡友石廉訪所藏仇氏畫與此卷相似因定爲眞跡是日梟香先生復出成靑壇相國家藏畫冊見示內唐周昉士女及

宋蘇漢臣戲嬰圖以此卷相較渾古之□固少遜前人而神韻丰采眞乃一脈相傳用是不獨知此卷爲實父眞跡并實父之所以重於當時與文沈唐齊名者其於古人致力之深實有得心應手之妙也

道光甲午四月白下楊天壁記 楊氏仲子 繡亭

明陳白陽古詩十九首行草卷

金粟牋高一尺二寸八分寬三丈一寸八分計十一接其一百八十行前序後跋卷首大姚圓印即其所居村名也白陽從文待詔游詩文書

書得其指授稱入室弟子王元美藝苑巵言謂其正書初從文氏欲取風韻遂成側媚行書出楊凝式林藻老筆縱橫可賞是行草風骨轉勝也此卷爲檇李項氏舊藏前後有朝鮮安氏圖書不知何時流轉海外彌足寶貴矣隔水綾上有元汴之印項氏子京二印

大姚　天籟閣

陳道復古詩帖 隸書

墨林項季子章

安氏子靜鑒定　謂　墨林生

古詩十九首 詩不錄

桃里　項元汴印　墨林山人　項叔子

詩以古名不知作者爲誰或云枚乘而梁昭明既以

編諸蘇李之上李善謂其詞兼東都非盡爲乘作故蒼山曾原一演義□列之張衡四愁之下夫五言起蘇李之說自唐人□然陳徐陵集玉臺新詠分西北有高樓以下至生年不滿百凡九首爲乘作而上東門宛洛等語皆不在其中仍以冉冉孤生竹及前後諸篇別自爲古詩盍十九首本非一人之詞徐或得其實也蔡寬夫亦嘗辨之今姑依昭明編次云

金粟紙來吳中數十年為予塗抹者多矣是卷其可少罪過乎

道復識

明嘉靖三十五年春三月購於吳趨王氏

陳道復行草古詩十九帖

墨林項元汴清玩 墨林山人 子京父印 謂

明宋石門秉燭夜遊圖

絹本高一尺二寸四分寬六尺六寸八分主客六人燃燭夜宴姬侍數輩執壺斝列侍左右兩童子就樹下溫酒復有兩童子籠鐙挈榼度橋而前園中桃柳緋綠相間艷采炫目韓昂評宋畫蒼勁古拙巨幅大障頗尚氣勢此圖筆意清潤景物幽靚可稱合作

石門宋旭臨趙令穰本 宋旭之印

明陳羽伯嵐烟谷兩卷

紙本高一尺一寸七分寬一丈二尺二寸計一接山容樹影如在烟霏雲靄間秀潤獨絶按前明畫家有二陳儀其一字象之穀子華亭人工人物寫生亦得家法見明畫錄其一字羽伯常熟人縣志稱其通篆隸能鑒古器物爐鼎琴川志尚湖舊稱上湖在縣西南姓氏地里適相符合蘇州志復以范暹沈遇與陳儀並列藝術傳此卷當是羽伯所作 國朝亦有二陳儀一爲武進人字象彩見畫識一爲文安人字子□官

翰林翰林學士生平究心水利未聞其工於繪事不得以蘭雪二字□□誤爲一人也

萬一含龍

嵐烟谷雨圖 焜 繡

上湖陳儀寫 陳儀 蘭雪堂